

LatAm
cinema★.com
REVISTA DIGITAL #58, SEP 2024

SAN SEBASTIÁN

EL CINE

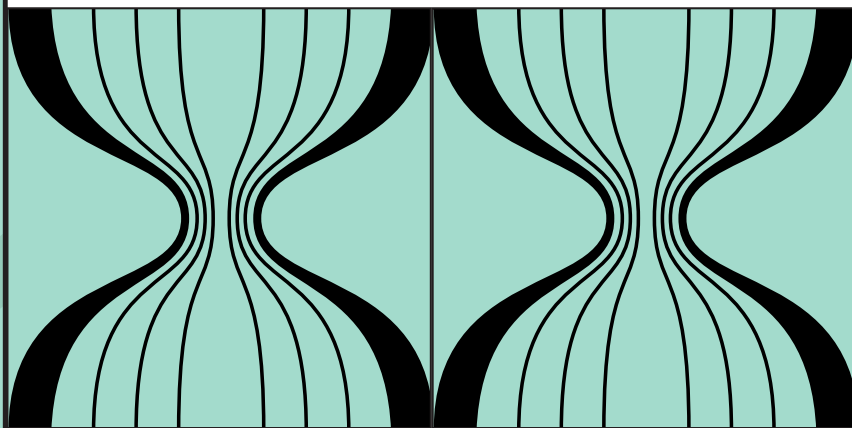
MADRID

LATINOAMERICANO

SE MUEVE

SPANISH SCREENINGS

2024



On Tour



Funded by the
European Union
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ECONOMÍA, COMERCIO
Y EMPRESA

FESTIVAL DE
MÁLAGA



AFM[®]24

-10 NOV LAS VEGAS

CEX



SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

LATAM PREMIERE

C I N E L A T I N O A M E R I C A N O
E N E S T R E N O M U N D I A L

Tres directoras latinoamericanas protagonizan esta nueva entrega de LatAm premiere, un espacio de reportajes dedicados a realizadores de la región cuyas películas hayan sido estreno mundial en alguno de los festivales más prestigiosos del mundo. El Festival de Venecia recibió el film de **Petra Costa**, "Apocalipsis nos Trópicos", en el que la directora brasileña analiza los vínculos entre la política partidaria y la religión en su país. Tras su estreno en Italia, fuera de competición, el filme viaja a San Sebastián, donde será proyectado dentro de Perlak, sección que "ofrece una selección de destacados largometrajes del año que han sido aclamados por la crítica y/o premiados en otros festivales internacionales".

También en Venecia, en este caso en la sección paralela Giornate Degli Autori, tuvo su estreno mundial "Sugar Island", en el que la cineasta dominicana **Johanné Gómez Terrero** examina las raíces coloniales y el papel de la espiritualidad en los movimientos de liberación.

Terminamos este recorrido en San Sebastián, donde la venezolana **Mariana Rondón** estrenará "Zafari", una fábula sobre los límites a los que puede llegar el ser humano en momentos de desesperación. El film fue seleccionado en Horizontes Latinos, competición del festival donostiarra dedicado a largometrajes producidos total o parcialmente en América Latina. //////////////

// *No me interesa quién produce el populismo, me interesan las consecuencias*

★ MARIANA RONDÓN

DIRECTORA DE "ZAFARI"

La cineasta venezolana Mariana Rondón presenta "Zafari" en el 72° Festival de San Sebastián, una fábula sobre los límites a los que puede llegar el ser humano en momentos de desesperación. El estreno mundial del film tiene lugar en el mismo certamen donde hace una década presentó su último largometraje, "Pelo malo", con el que ganó la Concha de Oro.

"Zafari" parte de un suceso ocurrido en un zoológico de Caracas en 2015, inmediatamente después del cual Rondón debió dejar Venezuela para establecerse en Perú, donde comenzó a escuchar historias similares que habían ocurrido en ese país en los años 80. A partir de allí, junto a Marité Ugás, dio forma a una historia que se inicia con la llegada de un hipopótamo a un zoológico que divide dos zonas y dos clases sociales.

Producida por Sudaca Films (Perú), Paloma Negra (México), Klaxon Cultura Audiovisual (Brasil), Still Moving (Francia), Quijote Films (Chile), Selene Films (República Dominicana) y Artefactos Films (Venezuela), la película cuenta con la chilena Daniela Ramírez al frente de un elenco internacional. LatAm cinema dialogó en exclusiva con la directora Mariana Rondón con motivo de su regreso al festival donostiarra.

Por [Cynthia García Calvo](#).





En "Zafari" hay un contrapunto entre dos clases sociales divididas por un zoológico, pero la acción transcurre en un edificio de clase acomodada. A medida que avanza la historia, vamos viendo cómo el contexto social empieza a no reconocer estratos. ¿Ese es el punto de vista que te planteaste desde el inicio?

Sí, la idea era hablar de una crisis que podía atravesar todas las clases transversalmente. Siempre, con pequeños datos, hablar sobre las consecuencias de un populismo extremo que es capaz de conducir a todo el mundo al mismo lugar. No me interesa quién produce el populismo, me interesan las consecuencias. En todo universo social, no importa la clase social, no importa lo que pienses, no importa de dónde eres, no importa cuánto tengas, porque cuando empieza la necesidad nadie tiene nada.

Si bien varios personajes van desnudando este entramado social que se derrumba, el avance de la historia está puesto en una mujer, madre y esposa, que es testigo de la debacle. ¿Cómo delineaste este personaje?

El tratar de armar una curva dramática me llevó a buscarle a ella un lugar de partida casi que inocente, como de inocencia burguesa, y eso también la libera de un juicio previo. Ella

se deja llevar, va entrando, va buscando...la necesidad la va llevando. Todo construido bajo un manto de fábula que me permite jugar con esa ingenuidad que pareciera no real, pero lo es. Y la lleva hasta el punto de asumir su libre albedrío y ser quien tome la decisión de caer o no en lo que todo el mundo ha caído. Es un poco defender ese estado virginal de todo ser humano, en el que no tiene que saberlo ni entenderlo ni quererlo todo, sino que va reaccionando a los mínimos estímulos de necesidad. Creo que es un poco el defender que puede existir una ética propia para enfrentarse a cualquier mundo, a cualquier circunstancia.

El elenco está encabezado por la actriz chilena Daniela Ramírez, pero integra actores de distintos países. ¿Cómo fue trabajar con tantas nacionalidades y lograr una propuesta homogénea?

Fue más bien construir un espacio del alma, el alma de la región. Hicimos mucho trabajo de ensayo para poder juntar a todos los actores y que fluyeran las energías, no los acentos, no las escuelas, digamos, sino la energía de la historia. Daniela no tiene su acento chileno y ni siquiera trató de hablar ni como peruana ni como venezolana. En el elenco está Juan Carlos

Colombo, que es un argentino que ha migrado a México. Para mí, él tiene ese maravilloso acento de todos lados y de ninguno. Así que trabajamos para cuidar que fuera más la emoción de los personajes la que nos guiara. Y tampoco quisimos crear un espacio regional preciso.

¿Dónde se rodó la película y cómo es narrar esta historia fuera de Venezuela, cuando su historia se relaciona tanto con lo que está sucediendo allí?

La película se rodó en Perú, la mayor parte, y en República Dominicana. También algunos planos en México. No deja de ser un poquito doloroso no poder rodar en Venezuela, porque hay que generalizar un poco más las imágenes. Pero yo me agarré muy bien de esa historia compartida con Perú para poder contarla. También pienso que todas estas circunstancias políticas, sociales, le caen por temporadas a un país latinoamericano distinto, entonces estaba tratando de dar un panorama mucho más general, universal, que el específico por país. Pude hacer esta película gracias a que existía Perú, y contando con un equipo alucinante, un *crew* peruano alucinante que me sostuvo mucho, porque yo llevaba diez años sin poder dirigir.

¿Cómo fue volver a la dirección después de tantos años?

Fue asumir que la vida es empezar de cero todos los días, aunque parezca un lugar común. O sea, era un país nuevo, equipo nuevo, historia nueva... Fue reaprender y entender que puedes seguir contando de qué tratas tú como persona y cuáles son tus intereses. Creo que es muy difícil hacerlo, pero por lo menos en este instante puedo decir que pude volver a hacerlo.

La película fue seleccionada en San Sebastián, ¿cuáles son las expectativas y cómo te vuelves a enfrentar a esta etapa?

Con calma, con ganas de que la gente la vea. Después de diez años de pensar que no iba a volver a hacer películas, ahí está, y está bien. La vida puede ser hacerlas o no hacerlas; lo que importa es si somos capaces de contar algo que es importante. Eso sí creo que es fundamental en este momento para mí. Estoy hablando de cosas que creo son fundamentales para Venezuela, pero también para Perú, por la situación que se está viviendo, pero puede serlo también para Argentina. Yo nunca me imaginé que iba a hacer un cine político, pero nunca he dejado de hacer un cine político.





CINEMA DO BRASIL
SUPPORTING THE BRAZILIAN
FILM INDUSTRY ABROAD!

MEET THE BRAZILIAN COMPANIES
AT SAN SEBASTIÁN INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

CHECK IT OUT OUR
CATALOGUE
WITH OUR BRAZILIAN
DELEGATION AND THEIR
PROJECTS AND FILMS



INFO@CINEMADOBRASIL.ORG.BR
WWW.CINEMADOBRASIL.ORG.BR
f @CINEMADOBRASIL

ORGANIZED BY



PROMOTED BY

SIAESP
SINDICATO DA INDÚSTRIA AUDIOVISUAL
DO ESTADO DE SÃO PAULO

apexBrasil

MINISTRY OF
DEVELOPMENT,
INDUSTRY, TRADE
AND SERVICES

BRAZILIAN GOVERNMENT
BRASIL
UNITING AND REBUILDING



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2024



**// En la película
fue muy importante
la investigación
sobre la influencia de
Estados Unidos en el
crecimiento de las iglesias
evangélicas en Brasil**

★ PETRA COSTA

DIRECTORA DE "APOCALIPSIS NOS TRÓPICOS"

Tras su multipremiada "Democracia en vertigem" ("Al filo de la democracia"), la cineasta brasileña continúa explorando las complejidades de la política contemporánea desde una perspectiva autoral. En esta ocasión, Costa y su equipo se sumergen en los vínculos entre la política partidaria y la religión con la actualidad brasileña como telón de fondo, ofreciendo un acceso insólito al movimiento evangélico y sus estímulos espirituales y político-económicos. Con una sólida propuesta fotográfica y un montaje realizado a doce manos, la nueva película de la brasileña combina el cine directo con formas poéticas para compartir un ensayo político -y aterradorante- de Brasil y el mundo.

"Apocalipsis nos Trópicos" es una producción de la brasileña BuscaVida Filmes en coproducción con Estados Unidos y Dinamarca que fue financiada a través de fondos públicos e inversiones privadas. Tras su estreno en Venecia, el filme se verá en varios certámenes internacionales, incluyendo San Sebastián, y en breve tendrá fecha para su estreno en Brasil. LatAm cinema entrevistó a la directora sobre la película y su peculiar mirada de la realidad política brasileña. [Por Marta García.](#)



Foto: Francisco Proner



Foto: Francisco Proner

Como tu anterior película, "Apocalipsis nos Trópicos" está sujeta a los acontecimientos políticos, pero también a una fuerte construcción poética y de ensayo, ¿cómo fue ese proceso de creación para equilibrar lo vertiginoso de la actualidad con el tiempo para la mirada?

Ese proceso fue creado en la isla de montaje. Todas mis películas son creadas en la isla de montaje, en un diálogo muy estrecho con los montadores. Esta película fue montada a lo largo de tres años y medio, inicialmente por Eduardo Gripa y Jordana Berg junto a Victor Miaciro, que hicieron un primer corte de cuatro horas con lo que habíamos filmado hasta el 8 de enero de 2023, cuando partidarios del expresidente Jair Bolsonaro irrumpieron en la sede del Congreso. Pero una vez que tuvimos esta primera capa de cine directo, percibí la necesidad de tener otras capas. Mi sensación era que estaba mostrando cómo los evangélicos se estaban moviendo, pero no qué los movía. Hay una frase de Pina Bausch que me gusta mucho: "No me interesa cómo se mueven las personas, sino qué es lo que las hace mover".

Siempre estoy en esa búsqueda en las películas y para eso fue muy importante la investigación sobre la influencia de Estados Unidos en el crecimiento de las iglesias evangélicas en Brasil. Hasta ese momento era un rumor que se escuchaba, pero no tenía datos muy concretos. Entonces llamamos a un investigador uruguayo muy bueno, Nicolás Iglesias, para trabajar con nosotros en esta investigación. También queríamos investigar más, y esta era otra capa, sobre el libro del Apocalipsis y cómo sus interpretaciones han ido cambiando a lo largo de los siglos hasta hoy, que es una palabra omnipresente en nuestro universo por los temas climáticos y las crisis políticas. La última capa sería la reflexión sobre la democracia, usando Brasilia como metáfora para la democracia, una ciudad tan cinematográfica y tan emblemática de la democracia por cómo fueron diseñados los predios y la separación de los tres poderes.

El acceso que logran al entorno de Bolsonaro es inaudito. ¿Cómo fue ese trabajo, teniendo

en cuenta que ya conocían tu anterior película y que incluso la habían atacado públicamente?

Yo ya había firmado muchas veces con Bolsonaro en el Congreso en 2016 y 2017, cuando era un diputado desconocido. En ese momento era el diputado casi más disponible del Congreso, habíamos hablado mucho y hasta llegué a pensar en hacer una película sobre ese hombre que tenía un club de fans tan grande en el Congreso y cuyo narcocapitalismo ya me aterrizzaba desde entonces. Después accedimos a él a través de Silas Malafaia, al que llegamos a través de una periodista que cubre el movimiento evangélico desde hace 10 años.

¿Cuál fue el mayor desafío para hacer esta película? ¿y la mayor revelación?

El mayor desafío fue justamente el montaje, que fue posible gracias a los seis montadores que trabajaron conmigo: Vito Miaciro, Tina Baz, Nels Barghenter, David Barker y Eduardo Grippa. Fue un tiempo largo de montaje, un año y medio intentando dar sentido a todo y escribir la voz en off, encontrar mi lugar para contar esta historia sobre una religión que no es la mía, teniendo cuidado de no ser “chapa branca”, como se dice en portugués, de no ser acrítica con ese movimiento que nos afecta a todos. Encontrar mi voz fue lo más difícil. Y la mayor revelación creo que fue la comprensión de dos cuestiones contradictorias que existen a la vez. Una es la necesidad que tiene la gente de tener una religión, una fe, una espiritualidad. Y, por otro lado, la enorme necesidad de mantener separada la iglesia del Estado. Entonces, como humanidad, no podemos perder esa separación que nos ha costado tanto. No queremos volver atrás, pero creo que estamos en camino, basta con ver lo que está pasando en muchos lugares del mundo, incluido Brasil, donde estamos sufriendo la mayor intolerancia religiosa de los últimos años, con persecuciones a las afro-religiones, ataques contra templos indígenas, de candomblé. Como humanidad, tenemos que ser capaces de crear los mecanismos para asegurar la separación de la iglesia y el Estado, esa fue mi revelación.

La película es una coproducción entre Brasil, Estados Unidos y Dinamarca. ¿Cómo fue trabajar en este esquema?

Mi productora, Alessandra Lufino, diseñó muy hábilmente esta coproducción. Estados Unidos fue el primero en entrar porque tuvimos la suerte de ser seleccionadas por Catalyst, un programa estadounidense del Sundance Institute que te presenta inversores privados a través del cual pudimos conseguir los recursos para la película. Las empresas que participan en la película son Play/Action Pictures, Plan B de Brad Pitt, Jeremy Kleiner y Dede Gardner, Luminare e Impact Partners. Después entró la danesa Hansen & Pedersen con un fondo del Danish Film Institute.

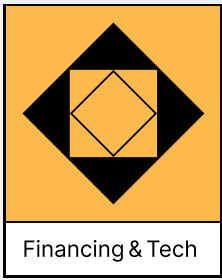
Fue muy bueno poder sacar adelante una producción tan compleja y costosa de forma independiente, con autonomía para poder dirigir. Es muy difícil hacer una película sobre política de forma independiente hoy en día, fue realmente un gran logro.

¿Qué planes tienen después del estreno en Venecia? ¿Para cuándo está previsto el estreno en Brasil?

Los distribuidores van a empezar a mover la película ahora y ojalá podamos tener una distribución bastante amplia. En Brasil todavía no tenemos confirmación de la fecha de estreno.

¿Cómo percibes la nueva retomada audiovisual que está viviendo Brasil?

Los años de Bolsonaro fueron muy duros, él quería acabar con el cine no evangélico, dijo que iba a poner como presidente de ANCINE a un pastor que se supiera la Biblia “de memoria”, sacó el dinero del cine y toda la comunidad artística quedó bastante precarizada. Fue muy triste, después de tantos años construyendo un cine fuerte en Brasil, fue destruido de un día para otro y ese fue un golpe muy grande para todos. Ahora, Lula y la ministra Margareth Menezes y la secretaria de Audiovisual Joelma Gonzaga están liderando la retomada y está siendo muy importante, ojalá que no pare.



SPANISH SCREENINGS 2024

Save the dates



ICEX



FESTIVAL DE MÁLAGA



Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián International Film Festival

Spanish Screenings XXL

24-26 septiembre

Encuentro de inversores creativos

Zinemaldia Startup Challenge



With the support of:



+ info:

industria@sansebastianfestival.com sansebastianfestival.com

SSIFF 2024 Iraila Septiembre 20/28 72

Babesle Ofizialak Patrocinadores Ofizialak



Media Partner

Laguntzaile Ofizialak Colaboradores Ofizialak



Instituto Kideak Instituciones Socias



“Sugar Island’ es como los ingleses denominaron a todo el Caribe productor de azúcar. Somos territorios que producen materia prima y seguimos siendo territorios que no cuentan sus historias, sino que alguien las cuenta por nosotros”.

★ JOHANNÉ GÓMEZ TERRERO

DIRECTORA DE "SUGAR ISLAND"

Tras el éxito de su documental "Caribbean Fantasy", la realizadora dominicana Jóhanné Gómez Terrero debutó en ficción con "Sugar Island", cuyo estreno tuvo lugar en la última edición de Giornate Degli Autori, sección paralela del Festival de Cine de Venecia dedicada al cine de autor. La coproducción entre la dominicana Gūasábara Cine y la española Tinglado Film está protagonizada por Makenya, una adolescente dominico-haitiana que vive en un batey, una comunidad de trabajadores cañeros. Tras un embarazo no deseado, Makenya inicia un viaje hacia la adultez y la búsqueda de su poder. LatAm cinema dialogó con Gómez Terrero sobre los conceptos, las personas y las referencias de los que se nutrió para realizar la película.

Por Micaela Domínguez Prost.



¿Cómo fue el pasaje del documental a la ficción y cuáles fueron los principales desafíos a los que te enfrentaste?

En principio, "Sugar Island" era un documental y mi intención era filmar en un batey. Traté de conseguir permisos para filmar tanto en bateyes privados como estatales, pero no los conseguí, por lo que la película comenzó a transformarse, primero en un híbrido y luego ya incorporando actores. Fue un proceso muy complejo pero a la vez muy enriquecedor, porque la investigación permitió que, si bien no pude acceder con la cámara, todos los personajes de la película estén inspirados en gente que conocí allí. Makenya tiene características de varias chicas embarazadas que conocí, el hospital donde filmamos existe y atiende a chicas adolescentes embarazadas. Además, con parte del equipo, incluyendo el fotógrafo, el sonidista y el diseñador de producción, fuimos a ese lugar para tratar de entender no solamente cómo se ve, sino cómo se siente, cuál es la energía. Todo el proceso de investigación para el documental alimentó la ficción.

El guion tiene distintas capas, varias temáticas que se superponen. Además de basarte en tus experiencias en el batey, ¿cómo trabajaste y estructuraste la historia?

En el proceso de investigación me acompañó María Abenia. No participé en laboratorios cuando se convirtió en una ficción, pero sí me acompañó Eliseo Altunaga, un script doctor cubano que daba clases en la escuela de Cuba, donde estudié producción. Entonces, ¿cómo se armó ese guion? Bueno, es un poco rizomático, porque no había un centro en la película. Me inspiraron varias cosas para encontrar una manera de estructurarla. Por un lado, el hecho de que las personas somos porosas, tenemos muchas capas. No es lo mismo ser una mujer que habita en un barrio de clase media en Santo Domingo que ser una adolescente sin documentos, de ascendencia haitiana, embarazada, habitando un espacio periférico. Yo quería ver todas las capas, lo que el feminismo llama interseccionalidad y Ochy Curiel, una feminista dominicana, llama "imbricación". ¿Qué implica

habitar un cuerpo negro y cuáles son sus dimensiones? ¿Cuál es su nivel de porosidad? El presente no está disociado del pasado ni del futuro. El pasado se mueve porque lo vamos repensando, reimaginando, reconstruyendo, resignificando. Entonces, ¿cómo ese pasado afecta hoy un cuerpo negro y hacia qué mundo estamos yendo? ¿Cuáles son las capas de Makenya? Ella tiene una dimensión personal, una dimensión social y una dimensión espiritual. Fue complejo hacer ese tejido para que conversen todas las dimensiones. Entonces entendí que su madre y su abuelo son generaciones que nos permiten entrar a otras dimensiones. Tener una madre que nos lleva hacia la dimensión espiritual y un abuelo que nos lleva hacia la dimensión social es pensar en una chica que está heredando: la pobreza se hereda, la apatridia se hereda, todas las capas opresivas que tienen que ver con el racismo se heredan. Por otro lado, consulté mucha gente, historiadores, filósofos, porque quería tener la autoridad moral de poder hablar de un lugar que no habito. Porque yo soy una persona racializada, soy mujer, habito una cierta periferia, pero no la periferia de ser una persona apátrida, de ascendencia haitiana, negra oscura. Eso trae diferencias. Muchas veces la negritud pareciera ser una sola cosa y no lo es. Yo no quería caer ahí, quería entender una particularidad y explorar ese concepto, hacer muchas consultas en el proceso y tener un script doctor negro que también fuera consciente: ser negro no significa nada si no hay una conciencia de serlo.

En la película hay una propuesta colorida y arriesgada, ¿qué referencias e inspiraciones te sirvieron para trabajar la estética y la fotografía?

Esta película viene de muchos conceptos que luego intenté traducir y uno de ellos es de Silvia Rivera Cusicanqui, una socióloga boliviana que lo rescata de otro historiador boliviano: el concepto de lo "abigarrado". Ella lo pone en el contexto de Bolivia, donde hay una tensión entre lo europeo y lo indígena. Yo lo trasladaba acá y pensaba: bueno, aquí también hay una tensión, aunque no se verbaliza, entre nuestra negritud

y lo europeo. Lo abigarrado es como un gris jaspeado formado por muchos puntos que, si miras bien, te das cuenta de que los blancos y los negros están separados. Y me pareció una metáfora potente de algo que hablamos mucho aquí, de que estamos todos mezclados, pero si miras bien, no es verdad. Somos muchos puntos, muchas subjetividades. Eso me sirvió para trabajar la estética con muchos colores, porque lo abigarrado también tiene que ver con muchos colores que no combinan entre sí, aunque yo creo que en la película sí combinan.

¿Cómo se dio la coproducción con Islas Canarias?

Comenzó cuando el proyecto era un documental. En su segundo viaje a esta isla, Colón trajo de La Gomera, una de las Islas Canarias, los primeros esquejes para sembrar la caña y esa caña creció mucho. Entonces hay una conexión, se supone que las Islas Canarias fueron como un laboratorio que luego se implementó aquí. Desde esa mirada del documental, de esa conexión, comenzamos a armar la coproducción. Al devenir en una ficción, eso fue quedando un poco relegado, pero por ahí viene el contacto con David Baute, con el que trabajo también en otros proyectos.

Hay una parte de la película filmada en Tenerife en la que Makenya hay unos chivos, unas

cabras, y atrás hay una edificación, un ingenio azucarero que hoy en día es una platanera. Es una cosa muy subterránea en la película que también haya sembradíos de plátano, porque luego de la caída de la industria azucarera, tanto allá como aquí, nos convertimos en repúblicas bananeras, en territorios exportadores de plátano. A partir de 1517, la corona española dio permiso para que se introdujeran esclavizados africanos y en ese momento hubo un boom de la industria azucarera. La película se llama "Sugar Island" porque los ingleses denominaron así a todo el Caribe productor de azúcar, luego nos convertimos en la República Bananera. Siempre hemos sido territorios que producen materia prima y seguimos siendo territorios que no cuentan sus historias, sino que alguien las cuenta por nosotros.

Dices que son otros los que cuentan las historias de República Dominicana, ¿cómo ves la actualidad del cine nacional?

Creo que está en un momento muy potente. Cuando decía que cuentan nuestras historias desde fuera, es porque es como si nuestra historia empezara en el momento de la conquista, como si no tuviéramos una historia anterior. Es algo muy reciente tener cierta conciencia de que hay otras historias. Hoy en día, en el cine y en otras artes, hay una pulsión por encontrar otros lugares donde mirar y, en el cine en parti-



cular, donde hay una ley de cine, es sumamente importante porque ha hecho que haya una emergencia, un emerger de muchas otras miradas. Hay una multiplicidad de cines, no hay un único cine dominicano, y eso está generando otros diálogos posibles. Luego nos faltan más cosas en términos de industria, preguntarnos qué vamos a hacer con todo esto que se produce. Pero esa es una crisis no sólo local, es global; se está produciendo más audiovisual del que podemos consumir, entonces la crisis no es de producción, es de distribución. Eso me preocupa: si mi película me va a sobrevivir.

¿Cuáles son tus próximos proyectos después de "Sugar Island"?

Cuando hago una película, siento que dejo atrás toda una etapa de mi vida. Tuve mucho interés en trabajar la racialidad, el tema afro fue una obsesión durante mucho tiempo para mí, sobre todo porque no es algo que se es-

tudie acá, sino que es algo en lo que te tienes que interesar para entender la historia desde otro lugar, fuera de lo oficial. Esa obsesión es parte de mi identidad, no puedo huir de ahí. Pero ahora, algo que es parte de mi identidad es que voy a cumplir 40 años, entonces creo que voy a hacer algo más cerca de lo que los católicos llaman "el demonio meridiano": la crisis de la mitad de la vida. Entonces de hacer mucho trabajo hacia afuera, con temas sociales y demás, creo que ahora voy a trabajar algo mucho más íntimo, que todavía no sé qué es porque las películas las vamos encontrando. El punto de partida es la crisis entendida de muchas maneras, porque es biológica, pero también los astrólogos dicen que hay unos planetas en particular que se configuran a esa edad, y también es social. En términos de estructura va a ser parecida a "Sugar Island", porque se conformará en capas, en distintas dimensiones donde mirar.

doclisboa

XXII doclisboa
festival internacional
de cinema



17-27out

País Invitado España



HORIZONTES LATINOS

CIDADE; CAMPO

Juliana Rojas

(Brasil - Alemania - Francia)

CUANDO LAS NUBES ESCONDEN LAS SOMBRAS

José Luis Torres Leiva

(Chile - Argentina - Corea del Sur)

DORMIR DE OLHOS ABERTOS

Nele Wohlatz

(Brasil - Argentina - Taiwán - Alemania)

EL AROMA DEL PASTO RECIÉN CORTADO

Celina Murga

(Argentina - Uruguay - EE. UU. - México - Alemania)

EL JOCKEY

Luis Ortega

(Argentina - México - España - Dinamarca - EE. UU.)

LA PIEL EN PRIMAVERA

Yennifer Uribe Alzate

(Colombia - Chile)

LOS DOMINGOS MUEREN MÁS PERSONAS

Iair Said

(Argentina - Italia - España)

QUIZÁS ES CIERTO LO QUE DICEN DE NOSOTRAS

Sofía Paloma Gómez y Camilo Becerra

(Chile - Argentina - España)

QUERIDO TRÓPICO

Ana Endara

(Panamá - Colombia)

RAMÓN Y RAMÓN

Salvador Del Solar

(Perú - España - Uruguay)

REAS

Lola Arias

(Argentina - Alemania - Suiza)

SIMÓN DE LA MONTAÑA

Federico Luis

(Argentina - Chile - Uruguay - México)

SUJO

Astrid Rondero y Fernanda Valadez

(México - EE. UU. - Francia)

ZAFARI

Mariana Rondón

(Perú - Venezuela - México - Francia
Brasil - Chile - Rep. Dominicana)

CINE LATINOAMERICANO EN EL



SECCIÓN OFICIAL

EL HOMBRE QUE AMABA LOS PLATOS VOLADORES

Diego Lerman

(Argentina)

EL LUGAR DE LA OTRA

Maite Alberdi

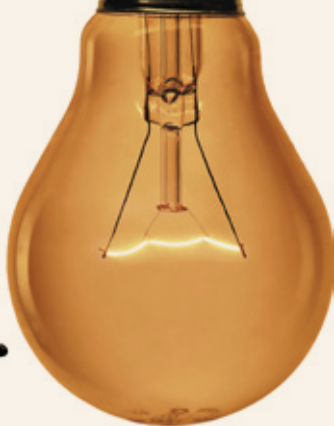
(Chile)

EL LLANTO*

Pedro Martín-Calero

(España - Argentina - Francia)





**MONÓLOGO
COLECTIVO**
Jessica Sarah Rinland
(Argentina)

SOMBRA GRANDE
Maximiliano Schonfeld
(Argentina)

PEPE
Nelson Carlo De los Santos Arias
(Rep. Dominicana - Francia
- Alemania - Namibia)

PERLAK



AINDA ESTOU AQUI
Walter Salles
(Brasil - Francia)

APOCALYPSE IN THE TROPICS
Petra Costa
(Brasil, EE.UU., Dinamarca)

EL REINADO DE ANTOINE
José Luis Jiménez Gómez
(Cuba - Rep. Dominicana)

**NEST FILM
STUDENTS**

**VOLVER A
RECORRER LAS
MISMAS CALLES**
Beatriz Arias González
(Chile)



**NEW
DIRECTORS**

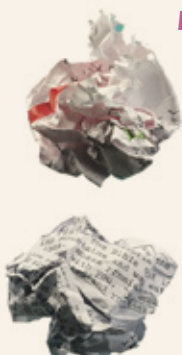
LA LLEGADA DEL HIJO*
Cecilia Atán y Valeria
(España - Argentina)

Cortometrajes en *italica*
*Coproducciones minoritarias



**ZABALTEGI
TABAKALERA**

CÓMO SER PEHUÉN PEDRE
Eduardo Williams
(Argentina - Alemania)



SPAIN WHERE TALENT IGNITES

MORE THAN 50 COMPANIES AT THE SPANISH
PAVILION: R7.J11 & SEAVIEW PRODUCERS HUB

mipcom[®] | **SPAIN**
CANNES | Country of Honour 2024



DISCOVER MORE!

**Audiovisual
from SPAIN**

+Info audiovisualfromspain.com @avfromspain_





13°

FORO DE COPRODUCCIÓN EUROPA - AMÉRICA LATINA

Catorce proyectos en diferentes etapas se presentan en el Foro de Coproducción Europa - América Latina del Festival de San Sebastián con el objetivo de buscar alianzas. Una selección integrada por siete futuras películas de cineastas emergentes y otras siete de directores con trayectoria de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba, México, Paraguay y Suiza participan en esta decimotercera edición. Como novedad de este año, el Foro entregará el Premio Casa Wabi-Escine, consistente en una residencia de cinco semanas en Puerto Escondido (México). Este galardón se suma al Premio al mejor proyecto (10 mil euros), el Premio DALE! (10 mil euros) y el Premio ArteKino International Award (6 mil euros). Al igual que en las últimas ediciones del Foro, la cinematografía argentina es la más representada con cinco proyectos. Sin embargo, este año parece tener una carga simbólica particular dado el aluvión de políticas destructivas que vive el país austral. En este marco, el festival incluye un evento de apoyo al cine argentino en su programación oficial. **Por Marta García.**



Juan Pablo Miller

LOS ERIZOS es la cuarta película de Victoria Galardi, una vieja conocida del Festival de San Sebastián, donde hace 11 años estrenó su último film, “Pensé que iba a haber fiesta”. Antes, en 2009, había ganado el Premio del público joven en Zabaltegi-Nuevos Directores con “Amorosa Soledad” y, al año siguiente, se alzó con el Premio Otra Mirada-TVE de la Sección Oficial con “Cerro Bayo”. Coescrita junto a Fabián Casas, “Los erizos” presenta a una pareja que se va de vacaciones con su hijo para contarle que se van a separar, pero los días se suceden en juegos, comidas y discusiones mientras les asusta el fin del amor. El elenco incluye nombres como Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi y Laura Paredes. Se trata de una producción del prolífico productor argentino Juan Pablo Miller (**Tarea Fina**) en coproducción con el uruguayo Federico Veiroj (**Cinekdoque**) que viaja a San Sebastián en busca de alianzas con productoras de España, Francia y Alemania.

También regresa al certamen donostiarra la directora Natalia Meta, que en 2020 participó en Horizontes Latinos con su segunda película “El prófugo”. **EL ESPÍRITU DE LA LEY** se ambienta en un Congreso dividido entre la vieja política progresista y una nueva ola de derechas antisistema. La diputada feminista Laura Montefiore ve la oportunidad de lograr una ley clave para combatir la violencia de género, pero, en el marco de una negociación sucia, una empleada del Parlamento la acusa de abuso sexual. Laura se enfrenta al conflicto de descubrir cuánto está dispuesta a perder para mantenerse fiel a sí misma. Se trata de una producción argentina de Clara Massot desde **Picnic Producciones** -empresa que acompaña a Meta desde sus inicios-, en coproducción con **Rei Pictures**, que también participó en el segundo film de Meta. El proyecto, que este año pasó por CineMart de Rotterdam, participa en el Foro en busca de socios en España, Francia, Alemania, México, Brasil y Chile.



Clara Massot



Ignacio Cerói

LOS DOS PAISAJES es el debut en largo del director bonaerense Francisco Lezama, que este año ganó el Oso de Oro en Berlín con su corto “Un movimiento extraño”. Su ópera prima es una comedia melancólica sobre el intento de una ministra de eucaristía por mantener ciertos rituales del catolicismo tradicional en un pueblo donde las conversiones a las iglesias evangélicas van modificando las costumbres. Producido por el también director Ignacio Cerói desde **Pionera Cine** en coproducción con la brasileña **Quarta Feira**, el proyecto cuenta con el apoyo del programa de Mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires y viaja a San Sebastián en busca de alianzas en Alemania, Francia, Portugal y España.

Una producción argentina y multipartita es **LA ESCUELA PESADA**, cuarto filme de Hernán Rosell tras “Algo nuevo, algo viejo, algo prestado”, estrenado este año en Cannes en la Quincena de Realizadores. La película sigue a un hombre que, tras cumplir una condena de 10 años por atraco a mano armada, sale de la cárcel y descubre que debe hacerse cargo de la hija de un antiguo socio. El film está producido por Victoria Marotta y Jerónimo Quevedo (**Un Puma**) en coproducción con la austríaca **Nabis Filmgroup**, la uruguaya **Tarkiofilm**, la brasileña **Multiverso Produções**, la portuguesa **Oublaum Filmes** y la francesa **Caractères Productions**. En etapa de financiación, el proyecto participó en MECAS de Las Palmas, Biarritz Lab y en el Encuentro de coproducción organizado por el CNC en el Festival de Cannes. Cuenta con el apoyo de INCAA, Hubert Bals Fund y Mecenazgo Ciudad de Buenos Aires, y llega a San Sebastián en busca de coproducción española y agencia de ventas.



Victoria Marotta



Cecilia Salim

Completa la presencia argentina en el Foro **ANIMALES DEL DESIERTO** (antes “Animal Print”), el nuevo filme de Santiago Loza, otro viejo conocido en San Sebastián tras haber participado en otras siete oportunidades con películas y proyectos. Producido por Cecilia Salim y Georgina Baisch (**MURILLO CINE**) en coproducción con **Vulcana Cinema** de Brasil y **Montelona Cine** de Uruguay, el proyecto llega al Foro con el objetivo de sumar socios de España, Francia, Países Bajos y Luxemburgo, con miras a filmar en 2026 en Argentina. Con guion de Loza junto a Ariel Guervich, la película está protagonizada por un director en la cincuentena que intenta reflotar un proyecto trunco. Sobre la marcha, se fortalecen los vínculos, tanto en la ficción como en la realidad, mientras el director recupera el entusiasmo.

La cinematografía colombiana también marca fuerte presencia en el Foro con dos óperas primas de directoras. **OTRO JARDÍN** es el debut en largo de la directora, guionista y artista Mariana Gil, autora de la serie web “Silleteritos” y el corto “ULI” (Mención especial del jurado en Berlinale Generation 2024). Ambientada en la Medellín de los ‘90, Amanda, de ocho años, debe cederle el cuarto a su abuelo y compartir habitación con su hermano adolescente. En ausencia de sus padres, que están de viaje, Amanda contesta perturbadoras llamadas telefónicas, y se hace amiga de su abuelo y de Miguel, un niño que vive entre los árboles y le muestra los misterios del jardín, mientras se enfrenta a los secretos de su familia. Producido por Daniela Echeverri (**Movimiento Cine**) en coproducción con la francesa **Dublín Films**, el proyecto cuenta con el apoyo del FDC y de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín. Tras participar en varios espacios de desarrollo como BrLab Features, Fundación Carolina y BAM, el proyecto llega al Foro en busca de asociaciones con productoras de España, Portugal, Brasil, Chile y Perú.



Daniela Echeverri

BASQUE. AUDIOVISUAL.



SECCIÓN OFICIAL

SOY NEVENKA, Iciar Bollain
QUERER, Alauda Ruíz de Azúa (fuera de competición)

NEW DIRECTORS

AZKEN ERROMANTIKOAK,
David Pérez Sañudo

PERLAK

MARCO, Aitor Arregi & Jon Garaño

ZABALTEGI-TABAKALERA

ETORRIKO DA (ETA ZURE BEGIAK
IZANGO DITU), Izibene Oñederra

CULINARY ZINEMA

EL HOYO 2, Galder Gaztelu-Urrutia

VELÓDROMO

GO!AZEN, Itziar Gomez

MADE IN SPAIN

NINA, Andrea Jaurrieta

ZINEMIRA

CHAPLIN, ESPÍRITU GITANO, Carmen Chaplin

CIENTO VOLANDO, Arantxa Aguirre

ERREPLIKA, Pello Gutiérrez

ESE MUNDO QUE NO TE DA NADA,
Ernesto del Río

ESTO NO ES HOLLYWOOD,
Jone Ibarretxe & Nerea Falagan

INDARKERIAREN OI(h)ARTZUNAK,
Amaia Merino & Ander Iriarte

LOS PODERES DE LOLO, Nino Fontán,
Miguel Alba Rico & Itziar Bernaola

LOS WILLIAMS, Raul de la Fuente

ZORTZITIK INFINITURA, Naia Laka

GALAS RTVE

LAS CHICAS DE LA ESTACIÓN, Juana Macías

KLASIKOAK

TASIO, Montxo Armendariz

NEST

EL TERCER PAISAJE, Julen Etxebarria

CINE INFANTIL

ROBOTIA, Diego Cagide & Diego Lucero

VISITA NUESTRA WEB

www.basqueaudiovisual.eus



SSIFF 2024

CATÁLOGO PELÍCULAS VASCAS



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival





Franco Lolli

También participa con su ópera prima la bogotana Mariana Saffon, directora y guionista premiada en el Festival de Venecia con el corto “Entre tú y Milagros”. **MAR DE LEVA** enfrenta a Elena con un deseo nuevo, el de ser madre, mientras se prepara para la inminente muerte de su padre. El proyecto participó en el ScriptLab del TorinoFilmLab y recibió el Baumi Script Development Award. Producido por Franco Lolli (**Evidencia Films**) en coproducción con la francesa **June Films**, el proyecto participa en el Foro en busca de socios de México, Brasil, España, Noruega e Inglaterra.

México también está presente con dos trabajos de directoras, en este caso ya conocidas en el certamen vasco. La boliviana afincada en México Natalia López Gallardo vuelve a San Sebastián tras presentar su ópera prima “Manto de gemas” (Oso de Plata en la Berlinale) en Horizontes Latinos en 2022. En **SOLO EL AMOR EXISTE** aborda el universo de Teresa, que atiende los miedos y anhelos de sus clientes en internet, mientras cuida de los pacientes de la doctora con la que trabaja como asistente, pero el universo virtual termina sustituyendo al real cuando alcanza los límites del deseo. Producido por las mexicanas Fernanda de la Paz (**Cárcava Cine**) - que también estuvo al frente de “Manto de gemas” - y **Lobo en medio de lobos** en coproducción con la francesa **MPM Premium** y la estadounidense **NousNous**, el proyecto participa en el Foro en busca de alianzas en Alemania, Suecia, Polonia, Países Bajos, Suiza, Dinamarca, Reino Unido, Canadá o Noruega.



Fernanda de la Paz



Fernanda Valadez



Astrid Rondero

RAMBLER de Fernanda Valadez y Astrid Rondero es el segundo proyecto mexicano en el foro. La dupla de directoras, que llevan más de 15 años trabajando juntas, también presentan su nueva película, “Sujo” (Gran Premio del Jurado en Sundance), en Horizontes Latinos. Valadez y Rondero regresan al festival donostiarra tras alzarse con el Premio Horizontes en 2019 con “Sin señas particulares”, dirigida por la primera con guion y producción de ambas. “Rambler” es una producción de la dupla desde **EnAguas Cine - Corpulenta** que cuenta con el apoyo del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México. La película es una historia de crecimiento de tres personajes de mediana edad, pero también un homenaje a la Ciudad de México y una reflexión sobre el caos y la vida en las grandes ciudades. El proyecto llega al Foro interesado en coproducir con Francia, España o Alemania.

Desde Paraguay llega **REMANSO**, la segunda película del director y diseñador de sonido Pablo Lamar tras “La última tierra” (Tiger Award en Rotterdam) y los cortos “Ahendu nde sapukai” y “Noche adentro”, estrenados en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes. El film se ambienta en la dictadura militar paraguaya y está protagonizado por Carmen, una mujer de una tradicional familia del partido del dictador que descubre que una niña fue abusada y asesinada en la casa de un influyente vecino militar. Producido por Gabriela Sabaté (**Sapukai Cine**) y **Sabaté Films** en coproducción con la argentina **Tarea Fina**, la uruguaya **Monarca Films**, la brasileña **San Telmo Filmes** y la francesa **Still Moving**, el proyecto cuenta con el apoyo del INAP, FONDEC (Fondo Nacional de la Cultura y las Artes) y Hubert Bals Fund. Tras participar en BrLab, Proyecta, CineMart, llega al Foro de San Sebastián en busca de alianzas europeas.



Gabriela Sabaté



Andrea Camponovo

El boliviano Martín Bouloucq también aborda una cuestión de género en **LA MUJER EXTRAÑA**, que será su séptima película después de “Cuerpo criminal”, en etapa de finalización. Durante la guerra del litio en una Bolivia del futuro, una adolescente quechua decide alquilar su vientre para escapar de la pobreza, desatando un conflicto familiar. Producida por Andrea Camponovo (**CQ Films**) en coproducción con la uruguaya **Cimarrón**, el proyecto participó en BrLab y Open Doors, y cuenta con el apoyo de Ibermedia. Su objetivo en San Sebastián es encontrar coproducción en España, Francia, Alemania, Brasil y Perú.

La cineasta brasileña Gabriela Amaral presenta **CROCODILA**, su tercer largometraje tras “Animal Cordial” y “A sombra do pai”, en el que Amaral continúa explorando el género de terror. La película está protagonizada por una joven, única heredera de una inmobiliaria de lujo en Río de Janeiro, que se va transformando poco a poco en un cocodrilo hambriento y mortal. Se trata de una producción de Bianca Comparato desde la brasileña **South** en coproducción con la portuguesa **Oublaum**, y cuenta a bordo con la distribuidora Vitrine. El proyecto participa en el Foro en busca de alianzas en España y Francia.



Bianca Comparato



Cristina Gallego



Armando Capó



Martha Orozco

LA LEVEDAD DE ELLA es el primer largo de ficción de Rosa María Rodríguez Pupo, con producción a cargo de Cristina Gallego, Armando Capó y Martha Orozco desde **GatoRosafilms** (Cuba), **Ciudad Lunar** (Colombia) y **Martfilms** (México) en coproducción con Staer (Noruega) y producción asociada de Laima (Colombia) y Vedado Films (Cuba). El equipo de producción viaja a San Sebastián en busca de socios en España, Francia o Alemania. Sin embargo, hay un interés claro en que sea una película mayoritaria cubana, por lo que el objetivo es conseguir fondos para complementar el apoyo del Fondo de Fomento de Cuba. El proyecto ha participado en Nuevas Miradas, Bolivia Lab, Cine Qua Non Lab, Encuentros Cartagena y Open Doors de Locarno, entre otros. El rodaje está previsto para el segundo semestre de 2025 en La Habana con Lola Amores como actriz protagonista en el papel de Nora, que finge que está embarazada y abandona su tratamiento médico contra el cáncer.

Completa la selección del Foro de Coproducción **MALESTAR TROPICAL**, proyecto de ópera prima del director colombiano Jorge Cadena, ganador del Tiger Award en Rotterdam con el corto "El cuento de Antonia". Ambientada en el norte de Colombia, cerca de territorios indígenas amenazados por la mayor mina de carbón a cielo abierto del país, la película sigue a un grupo de activistas *queer* que unen sus fuerzas a las de las comunidades indígenas para luchar por su derecho a existir y proteger la tierra. Producido por Yan Decoppet desde la suiza **GoldenEggProduction** y la francesa **Still Moving**, el proyecto cuenta con apoyos de fondos regionales y estatales de Suiza y Europa, y estará en San Sebastián buscando alianzas en Colombia.



Yan Decoppet

DESCUBRA LAS MARAVILLAS DE **FILMAR EN COSTA RICA**

Devolución del **90%**
de los impuestos en
90 días





EF LENS

24-70mm 1:2

esencial
COSTA
RICA



COSTA RICA
FILM
COMMISSION

INTELIGENCIA
NATURAL



Primeras
imágenes de
los proyectos

PERSONAJES
QUE CRUZAN
FRONTERAS
PROTAGONIZAN
LOS PROYECTOS
DE WIP LATAM 2024

Seis trabajos latinoamericanos en postproducción participan en WIP Latam, el *work in progress* del Festival de San Sebastián que celebrará su próxima edición del 23 al 25 de septiembre con una selección de proyectos que aunque despliegan una variedad de géneros y estilos, comparten un mismo interés: aquello que sucede cuando se cruza una frontera. LatAm cinema los invita a conocer las primeras imágenes de los títulos escogidos y la opinión de sus realizadores.

Por Micaela Domínguez Prost

Las tres directoras y los tres directores que pensaron, escribieron y dirigen los seis proyectos de esta edición de WIP Latam partieron de una reflexión sobre lo foráneo, los choques entre habitantes de diferentes espacios, y las etapas de transición y adaptación. “Seguimos observando una tendencia a volver al cine de género (*thriller*, *western*, fantástico), pero desmontando sus códigos e inscribiendo de manera fuerte el relato en un territorio: la frontera, el desierto, la selva, la carretera”, cuenta a LatAm cinema Javier Martín, miembro del comité de selección del festival y delegado en Latinoamérica.

En cuanto a la distribución geográfica de los proyectos seleccionados -provenientes de Argentina, Colombia, Chile, Costa Rica y Uruguay-, Martín comenta: “Es bastante similar al de pasadas convocatorias. Se aprecia una buena tendencia de producción a corto plazo en países como Colombia o Uruguay. Al contrario, hemos recibido menos proyectos que otros años del Caribe y de América Central. Con respecto a Argentina, incluso si el volumen de proyectos recibidos es similar al de pasadas ediciones, hemos apreciado que, de manera general, se trataba de proyectos de menor envergadura en términos de producción”.

“En la selección de este año se combinan proyectos con una sólida trayectoria de desarrollo que veníamos siguiendo desde hace años a través del Foro de Coproducción o de Proyecta con otros realizados de manera más urgente e independiente”, continúa Martín. Uno de los filmes que pasaron por el Foro de Coproducción es “*Celeste*” (antes “*Cuerpo celeste*”), un *coming of age* guionado y dirigido por Nayra Ilic García, que se inspiró en sus propias vivencias para escribir el guion, para el que además contó con la asesoría de Sebastián Lelio. Protagonizada por una adolescente que afronta cambios y duelos, la historia transcurre en 1990 en el norte de Chile.

La película está producida por las chilenas Horamágica y Planta en coproducción con la italiana Disparte y la chilena Oro Films. Las

ventas están gestionadas por la italiana Intramovies. En etapa de proyecto, participó en Torino Film Lab, Málaga MAFF y MAFIZ, y FIC Valdivia - Cine chileno del Futuro. Corfo Desarrollo Audiovisual Unitaria y el Programa Ibermedia financiaron este proyecto, que además recibió el Fondo Audiovisual chileno de Producción de largometraje, la ayuda de coproducción de Ibermedia y el MiC Minority Co-production Fund de Italia.

La argentina “**El mensaje**” de Iván Fund, que también pasó por el Foro de Coproducción, es una *road movie* que explora las fronteras de la comunicación y los vínculos intergeneracionales de la mano de una niña que viaja con sus tutores al encuentro de su madre. El recorrido del filme fue muy veloz: tras su paso por San Sebastián hace exactamente un año, se rodó a comienzos de 2024 y se encuentra en etapa final de montaje, actividad que está llevando adelante su director y guionista, que además coproduce la película junto a Rita Cine e Insomnia Films.

“Los cambios políticos en Argentina que llevaron a la suspensión de las vías tradicionales de apoyo del INCAA supusieron un desafío para nuestra película y para el cine argentino todo. Aun así, decidimos aunar fuerzas y avanzar, confiando en la potencia de nuestra historia y en el inmenso talento de nuestro equipo”, explica el realizador respecto a este proyecto financiado íntegramente de forma privada.

También de Argentina proviene “**Muñu Muñu**”, el debut en largo de la cortometrajista Paula Morel Kristof. Con producción de Oreja Le Burro, el film narra la historia de amor entre una enfermera, cuyo hijo se va a vivir al extranjero, y un turista francés que llega al pueblo tucumano donde viven. Al igual que Nayra Ilic García en “*Celeste*”, Paula Morel Kristof recurrió a sus recuerdos de infancia - las visitas a su abuela en Tucumán - para escribir este guion, que recibió tutorías de Celina Murga y Agustín Toscano. El proyecto pasó por el taller de DAC Género y MAFICI LAB, y

recibió los apoyos de INCAA, CAAT, Mecenazgo Cultural y el Fondo Nacional de las Artes.

“**Un cabo suelto**” de Daniel Hendler, producido por la uruguaya Cordón Films en coproducción con la argentina Wanka Cine, está protagonizado por un cabo de la policía argentina que escapa a Uruguay. El largometraje, que se mueve en la frontera entre varios géneros, recibió los apoyos uruguayos de FONA, Fomento y PUA, y regresa a San Sebastián tras su participación en el Foro de Coproducción en 2023.

Al igual que las otras dos directoras que integran la selección, Kim Torres partió de los recuerdos territoriales de su infancia para crear “**Si no ardemos, cómo iluminar la noche**”, producción de la costarricense Noche Negra en coproducción con la mexicana Tropical Cine y la francesa Les Films Du Clan. La película está protagonizada por una adolescente

que se ve obligada a comenzar una nueva vida en un pueblo remoto donde circula la leyenda de un ser que devora mujeres. El largometraje recibió apoyo de Ibermedia para su coproducción, así como de Visions Sud Est, Hubert Bals, El Fauno de Costa Rica y el mexicano FOCINE. En etapa de proyecto, participó en Torino Film Lab Next, Proyecta, La Fabrique des Cinémas du Monde de Cannes, Catapulta de FICUNAM y Focus Copro Cinéma de Demain del Festival de Cannes, donde recibió el Premio Start Me Up de la ECAM.

Completa la selección el colombiano “**Piedras preciosas**”, la primera incursión en el largometraje de Simón Vélez, que también produce a través de El Triángulo y firma el guion. La película retoma la idea de la migración al contar la historia de un inmigrante colombiano en Francia que es contratado por una coleccionista de joyas para robar una esmeralda.



LatAm cinema es una plataforma de información especializada en la industria cinematográfica latinoamericana. Dirigida a profesionales y al público en general, nuestro sitio web, boletines, revistas electrónicas y redes sociales proporcionan información relevante y oportuna para descubrir, promover y financiar nuevos proyectos y negocios en el sector.

Creado en 2007 y con sede en Montevideo, nuestro equipo de colaboradores está integrado por periodistas conocedores de la industria basados en diferentes países de la región.

Suscríbete a nuestro newsletter semanal en www.latamcinema.com/suscribase

*LatAm cinema e-magazine.
Septiembre de 2024*

Editor: Gerardo Michelin (gerardo@latamcinema.com)

Redacción: Yelly Barrios, Micaela Domínguez Prost, Cynthia García Calvo y Marta García.

Diseño: venado - www.venadoweb.com

Edición de textos y corrección de estilo: Mariana Mendizábal

Edición de video WIP Latam: Marcos Milán (Focus)

Agradecimientos: Gemma Beltrán, Raquel García, Rafael Sampaio y Sylvia Suárez.

www.latamcinema.com





CELESTE

NAYRA ILC GARCÍA (CHILE - ITALIA)

Dirección y guion: Nayra Ilic García. **Producción:** Úrsula Budnik y Fernando Bascuñán. **Empresas productoras:** Horamágica, Planta (Chile). **Coproducción:** Luigi Chimienti, Alessandro Amato, Florencia Rodríguez, Dominga Ortuzar. **Empresas coproductoras:** Oro Films (Chile), Dispàrte (Italia).

Es 1990. Celeste tiene 15 años cuando su vida cambia inesperadamente: debe afrontar un doloroso duelo y lidiar con una madre en crisis. El desierto que una vez la abrazó se ha convertido en un lugar desconocido. En un mundo de adultos, Celeste habita sus cambios mientras su país transita entre la dictadura y el regreso a la democracia.

NAYRA ILC GARCÍA



“El período de transición a la democracia ha sido poco visitado por la cinematografía nacional y menos aún desde la perspectiva de las mujeres. Celeste y su madre intentan reconstruirse en un entorno social violento marcado por roles de género establecidos y abrumadas por la pérdida de un ser amado. Es por eso que, cruzando las fronteras de la autobiografía, busco construir una ficción que penetre de forma sutil y se desarrolle en zonas grises de la época para hablar del duelo y el crecimiento”. - Nayra Ilic García, directora y guionista.



EL MENSAJE

IVÁN FUND (ARGENTINA)

Dirección: Iván Fund. **Guion:** Iván Fund, Martín Felipe Castagnet. **Producción:** Iván Fund, Laura Mara Tablón. **Empresas productoras:** Rita Cine, Insomnia Films (Argentina).

En plena crisis económica, una niña de nueve años con el don de comunicarse con los animales y sus tutores sobreviven ofreciendo consultas como médium de mascotas. La familia deberá enfrentar su propia incomunicación mientras viaja en un pequeño *motor home* por el campo argentino para visitar a la madre de la niña, internada en una institución psiquiátrica.

IVÁN FUND



“La comunicación siempre naufraga. ‘El mensaje’ es una imagen cotidiana, un registro íntimo que revela un mundo fantástico, realista y sensible tan cercano al nuestro que cuesta creer que esté sucediendo. La película combina el drama con el humor y la urgencia del momento. Es una road movie con la textura de un drama íntimo, filmada con un método cercano al documental, en locaciones reales, donde la prioridad es el mundo y la vida frente a la cámara”. - **Iván Fund, director, coguionista y productor.**



MUÑA MUÑA

PAULA MOREL KRISTOF (ARGENTINA)

Dirección y guion: Paula Morel Kristof. **Producción:** Paula Morel Kristof, Agustín Toscano, Nicolás Araújo. **Empresa productora:** Oreja Le Burro (Argentina).

Una enfermera de 60 años cuyo hijo está a punto de marcharse al extranjero vuelve a enamorarse después de muchos años, lo que le permitirá redescubrirse en las profundidades de su deseo.

PAULA MOREL KRISTOF



“En los últimos años me di cuenta de que quería trabajar en algo que me apasione, seguir mi deseo. Pero este propósito conlleva grandes dificultades. La primera es que el deseo no es tan fácil de descifrar: es esquivo y difuso. Cuando comencé el guion, aparecieron en mi cabeza recuerdos de El Mollar, en Tucumán, donde mi abuela materna construyó su casa. Siempre quise hacer una película en ese pueblo, en ese valle verde en medio de la aridez donde vivió la mujer que siempre voy a admirar por su dulzura, pero sobre todo por su tenacidad”. - **Paula Morel Kristof, directora, guionista y productora.**



UN CABO SUELTO

DANIEL HENDLER (URUGUAY - ARGENTINA)

Dirección y guion: Daniel Hendler. **Producción:** Micaela Solé. **Coproducción:** Ezequiel Borovinsky. **Empresa productora:** Cordón Films (Uruguay). **Empresa coproductora:** Wanka Cine (Argentina).

Santiago, un cabo de la policía argentina, cruza la frontera hacia Uruguay huyendo de otros agentes policiales. Sin dinero ni hospedaje, pero con empatía y astucia, comienza a tramar una nueva vida, mientras recibe la ayuda de personas que se va cruzando en el camino y encuentra al que podría ser el amor de su vida.

DANIEL HENDLER



“Ya sea como región geográfica, espacio militar o espacio literario, la frontera argentino-uruguaya es una zona de contacto que habilita la emergencia de relatos de viaje y aventura. Toda frontera es un espacio material o simbólico de cruce, intercambio, contaminación, donde las identidades fijas (nacionales e individuales) tambalean. Como relato de frontera en el término más amplio, ‘Un cabo suelto’ es también una película que se sitúa en la frontera de varios géneros: comedia romántica, western, road-movie y suspenso policial”. - **Daniel Hendler, director y guionista.**



SI NO ARDEMOS, CÓMO ILUMINAR LA NOCHE

KIM TORRES (COSTA RICA - MÉXICO - FRANCIA)

Dirección: Kim Torres. **Guion:** Kim Torres, Luisa Mora Fernández. **Producción:** Alejandra Vargas Carballo. **Coproducción:** Mariana Monroy, Camille Ferrero. **Empresa Productora:** Noche Negra Producciones (Costa Rica). **Empresas coproductoras:** Tropical Cine (México), Les Films Du Clan (Francia).

Laura, una adolescente introvertida, se ve obligada a comenzar una nueva vida en un pueblo remoto en el que circula una leyenda sobre un ser que devora mujeres.



“Crecí en un entorno rural en Costa Rica que, aunque parecía idílico, tenía su propia complejidad. La naturaleza se abría como un lugar de juego, pero, al mismo tiempo, como un espacio de tensión e incertidumbre. Y el pueblo, con sus expectativas y normas, proyectaba una sombra, especialmente sobre las mujeres y las disidencias que soñaban con algo diferente. Estas sombras, en la oscuridad de la selva y en la mirada ajena, permean la película, creando una atmósfera inquietante”. - **Kim Torres, directora y coguionista.**



PIEDRAS PRECIOSAS

SIMÓN VÉLEZ (COLOMBIA)

Dirección: Simón Vélez. **Guion:** Simón Vélez, Juan Lugo. **Producción:** Simón Vélez. **Empresa productora:** Triángulo (Colombia).

Machado, un inmigrante colombiano que trabaja en un viñedo en Francia, es contratado por una coleccionista de joyas para robar una esmeralda en Colombia.

SIMÓN VÉLEZ

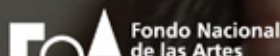
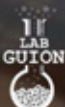
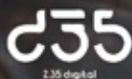


“En ‘I confess’ de Alfred Hitchcock, la trama gira en torno a un inmigrante que se disfraza de sacerdote para cometer un crimen. Su principal preocupación es ser descubierto por la policía, ya que su estatus de inmigrante indocumentado traería consecuencias catastróficas para él y su esposa. De esta película tomé varias ideas para empezar a darle forma a Machado y pensar en la trama en torno a la idea del disfraz.” - Simón Vélez, director, productor y coguionista.

EL AGUA NUNCA DOLIÓ

DE ANA CLARA BUSTELO

Una producción de PEZ DORADO CC
en coproducción con LA MAYOR



EL MAYOR EVENTO INTERNACIONAL DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL IBEROAMERICANA

¡ACREDITATE!

CUARTA EDICIÓN

**IBER
SERIES**

&

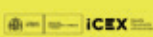
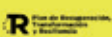
platinum

INDUSTRIA

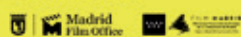
01-04
OCT 2024

MATADERO
MADRID

ORGANIZADORES



PATROCINADORES





HISTORIAS QUE VIAJAN AL PASADO Y PRESENTE DE IBEROAMÉRICA

IBERSERIES & PLATINO INDUSTRIA (I&PI) superó con éxito sus tres primeras ediciones y este 2024 se afianza como punto de encuentro para la industria audiovisual iberoamericana y europea en Madrid. Al igual que en las ediciones anteriores, Matadero Madrid será sede del encuentro, en el marco del cual se realizará el Foro de Coproducción y Financiación con la participación de una veintena de proyectos, diez de ellos de largometraje: cuatro latinoamericanos, dos españoles y cuatro coproducciones entre ambas regiones.

Concebido como un ecosistema para facilitar el encuentro entre profesionales de la industria de Latinoamérica y Europa, I&PI está impulsado por EGEDA y Fundación Secuoya, con la colaboración de FIPCA, el apoyo de Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, ICEX España y el patrocinio de Madrid Film Office y Film Madrid, entre otras entidades colaboradoras. **Por Yelly Barrios.**

Los proyectos de nuestra región que integran la selección cuentan historias sobrenaturales con seres extraños, familiares desconocidos y parajes recónditos por descubrir de una Latinoamérica que indaga en su historia, sus mitos y personajes. Entre los proyectos españoles, por su parte, destacan ficciones basadas en hechos reales que abordan relatos curiosos o hechos aún dolorosos del pasado reciente. El mapa de las propuestas escogidas es, por tanto, tan diverso como las historias que presentan cada uno de los proyectos que participan en el foro.

El coordinador del Foro de Coproducción y Financiación Rodrigo Ros ahonda en las tendencias temáticas de la selección en declaraciones a LatAm cinema: “Tanto de España como de los países de América Latina surgen muchas historias ambientadas entre la década de los ‘70 y los años 2000. Intrigas políticas, económicas y sociales que dan cuenta del imaginario narrativo de Iberoamérica en general y de América Latina en particular. También ha sido un año con muchas historias que nos hablan de un redescubrimiento introspectivo, con muchas interrogantes abiertas y una exploración existencial que finalmente es un viaje siempre hacia uno mismo. En términos de género, hay muchos *thrillers*, dramas, comedias y comedias dramáticas. Obviamente esto en términos generales y buscando las pautas en común, aunque siempre quedan fuera un sinnfín de historias inclasificables por su universo narrativo, público o lenguaje. Hay que tener en cuenta además que, como cada año, si bien la ficción sigue siendo lo más numeroso, también se han presentado proyectos de documental”.

Filmado en seis países (México, Brasil, Ucrania, Japón, Lituania, Estados Unidos), el documental **GUERRAS INVISIBLES** está dirigido por la mexicana Marcela Arteaga, que también escribe el guion junto a la peruana Claudia Ulloa, mientras que Armando (Mao) Padilla está a cargo de la producción ejecutiva. Producido por las mexicanas **Gefilte Films** y **Punto Club**, el film reflexiona sobre las consecuencias de los “accidentes” de radiación ocurridos en la década del '80 en México y en Brasil, y en las catástrofes nucleares de Chernóbil y Fukushima. A manera de ensayo, las realizadoras exploran la disparidad social y económica en aquellos lugares donde la radiación se ha convertido en un arma más en la guerra invisible por la supervivencia. El proyecto, que será la tercera película en la filmografía de la directora, viaja a Madrid en busca de financiación para terminar el rodaje -del que tiene realizado un 60%- y un remanente de la postproducción de sonido. Así lo comenta Mao Padilla en declaraciones a LatAm cinema: “Participar en este foro es crucial para establecer conexiones internacionales, obtener visibilidad para los proyectos, recibir retroalimentación profesional y estar al tanto de las tendencias del mercado”. En etapa de desarrollo, el documental participó en el encuentro de coproducción del Festival de Cine en Guadalajara, donde se premió el diseño sonoro de la película, a cargo de la cubana Lena Esquenazi.

Diana Camargo



Andrea Corzo



Armando (Mao) Padilla

MAMÁ IM-PERFECTA, tercera película de la argentina Natalia Smirnoff (“Puzzle”, “Rompecabezas”), es una coproducción entre Colombia y Argentina a través de **Laberinto**, **Ganas Producciones** y **Tarea Fina**, con producción ejecutiva de las colombianas Melisa Zapata, Diana Camargo y Andrea Corzo. La película narra el viaje interior de la protagonista, que superará el alcoholismo motivada por el instinto maternal. Un drama de superación, transformación vital, desafíos, perseverancia y amor propio inspirado en el *best-seller* autobiográfico “Drunk Mom” de la polaca Jowita Bydlowska. Las productoras colombianas comentaron que su presencia en I&PI es parte de la estrategia de internacionalización de Laberinto y una manera de conectar con lo que pasa en Europa para traer a Latinoamérica experiencias y modelos replicables a la industria en la región: “Tenemos mucho interés en coproducir con España, tanto proyectos de series como de largometrajes. También queremos mostrar nuestra trayectoria y capacidad instalada para diversos servicios de producción”.



Marta Vazgo

La española Marta Vazgo dirige y produce **MI OTRO VERANO**, su ópera prima, una coproducción entre España y Uruguay a través de **D'Suerto Films**, **Link-up**, **39 Escalones Films** y **Mother Superior**. Mezcla de comedia y drama, la película sigue a Carlota y a Pol en una historia de amor de verano marcada por emociones y visiones distorsionadas. Mientras los días transcurren bajo el sol y los protagonistas se embriagan con la intensidad de sus sentimientos, la verdad entre ellos se vuelve cada vez más elusiva. El guion fue escrito a cuatro manos entre la directora y la uruguaya Clementina González Cura. "Para nuestro proyecto es de gran importancia participar en el foro por la alta difusión que ofrece el mercado y las múltiples posibilidades de conectar con posibles socios. Nos gustaría sumar una quinta productora como compañera de viaje y contactar con diversos agentes de ventas para Latinoamérica y Europa, así como con plataformas interesadas en la precompra de derechos", explicó Vazgo a LatAm cinema: El proyecto aguarda la resolución de ayudas solicitadas a la Comunidad de Madrid e Ibermedia. El inicio del rodaje, que se realizará en Andalucía, está previsto para finales de 2025 o inicios de 2026.

MI PEQUEÑA LIGA DE LA JUSTICIA será el debut en largo de Bibiana Passadore, que también firma el guion. Coproducida entre Uruguay, Brasil y Argentina a través de **Lavorágine Films**, **Tres Mundos** y **Lagarto Cine**, la película es una comedia dramática de mediano presupuesto ambientada en el Montevideo de los años 80 que cuenta con Natacha López como productora ejecutiva. Cuando la familia de su mejor amiga desaparece en sospechosas circunstancias, la protagonista, una niña de diez años, reúne al resto de sus amigos para poner en marcha un plan de rescate. Inspirados en el héroe de cómics T-Fly, estos niños crearán ingeniosas historietas que empapelarán los muros del barrio en busca de la amiga perdida. Sobre la importancia de su participación en I&PI, las realizadoras comentan: "El Foro nos ofrece la oportunidad de establecer alianzas estratégicas con coproductores y agentes de ventas internacionales, así como acceder a mercados clave como el europeo, asegurando una amplia distribución y una destacada presencia en festivales".



Natacha López



F I L M H U B

TRANSFORMANDO ESPACIOS EN ESCENARIOS

Consultoría especializada en la búsqueda del **mejor incentivo** a nivel internacional **para cada proyecto**, en las políticas públicas para la atracción de filmaciones, y en la mejora e implementación de **film commissions** y programas de incentivos.





Luján Loioco

REINA DEL BOSQUE es una ficción que combina drama y *thriller* coproducida entre Argentina, España y Estados Unidos a través de **Libre Cine, Non Stop Studios y Bosco Entertainment**, con Mariano Turek y Marina Sconochinni a cargo de la producción ejecutiva. Dirigida por la argentina Luján Loioco, responsable también del guion, la película sigue a Julia, una mujer embarazada que visita a su papá enfermo en una antigua cabaña familiar en la montaña. Al llegar, encuentra a Flavio, un extraño que lo asiste y despierta sus sospechas. A medida que Julia se obstina en desplazar a Flavio y tomar el control de la situación, una atmósfera inquietante invade la cabaña. Con un 40% del presupuesto asegurado, la película cuenta con la española Clara Lago y el chileno Alfredo Castro como protagonistas, mientras que el rodaje, previsto para 2025, se repartirá entre España y la Patagonia. Sobre la participación del proyecto en el Foro, Loioco comenta: “Creemos que es una oportunidad para generar alianzas estratégicas y estrechar lazos entre América Latina y España”. Los productores se orientan hacia la búsqueda de socios coproductores españoles, de financiación y de distribuidores, con especial foco en las plataformas.

SALVAJES será la quinta película de la limeña Joanna Lombardi, que también produce junto a Ricardo Chadwick y Alberto Goachet a través de las peruanas **El Árbol Azul y La Family Story House**. Basada en hechos reales, la película narra las consecuencias del encuentro explosivo entre una mujer del *jet set*, que vive sus horas más bajas como modelo en París, y un joven surfista que encuentra en el floreciente negocio del narcotráfico una vía para mantener el ritmo de vida de una élite a la que no pertenece. Si bien el proyecto cuenta con un coproductor chileno, Lombardi comenta: “Aún no hemos anunciado el nombre de la empresa coproductora chilena, seguramente lo daremos a conocer en I&PI”, donde además tratarán de conseguir un coproductor europeo que se encargue de la parte del rodaje en Francia. Entre los integrantes del equipo técnico, destacan el limeño Nico Wong en la dirección de fotografía (“La llorona”) y la chilena Soledad Salfate como montajista (“Una mujer fantástica”). Sobre los derechos de distribución en Europa, la directora comenta que “están actualmente disponibles, lo que nos permite colaborar con diversas plataformas de *streaming*, canales de cable y televisiones tradicionales”.



Joanna Lombardi

La productora brasileña Mercado Filmes y la portuguesa SPi Filmes participan con **JUSTINO**, largometraje de ficción que será la quinta película de José Eduardo Belmonte. El film amalgama los géneros drama y *true crime* para contar una historia que transcurre en los años noventa y recorre las ciudades de Río de Janeiro, Bahía, Lisboa y Nueva York. Justino, un pastor negro, bisexual y estrella de la Iglesia Universal, es expulsado tras contraer SIDA y se convierte en un indigente. A lo largo de este viaje, el protagonista encontrará su redención en las calles. La historia retrata el ascenso de la iglesia neo-pentecostal más grande de Brasil, a la vez que revela sistemas de reclutamiento, lavado de dinero, explotación de los pobres y participación directa en la corrupción. El guion es del director junto a Ewertton Belico, Sérgio Moriconi y Nilson Rodrigues da Fonseca, que también es el productor ejecutivo. Sobre la participación en la cita madrileña Martim Haefliger, de Mercado Filmes, comenta: “Es una oportunidad invaluable para ampliar nuestros horizontes y establecer asociaciones estratégicas. Buscamos colaboradores en las áreas de financiación y producción, así como distribuidores internacionales, intercambiar experiencias y encontrar socios que colaboren con nosotros en los procesos de innovación y cualificación de nuestros contenidos audiovisuales”.

Lorena Quevedo



Pablo di Patrizio



Nilson Rodrigues da Fonseca

UN LUGAR LEJANO de Alberto Lecchi es una producción de la argentina **Twins Latin Films** en coproducción con la española **Filmakers Monkeys** y la chilena **Rizoma Producciones**. Con guion del argentino Gerardo Pranteda, la película, que será la quinta del director, sigue la travesía emocional de sus protagonistas, Marcos y Ana, que muestran cómo el amor, las segundas oportunidades, la memoria y los vínculos pueden ofrecer consuelo y esperanza, incluso en los momentos más difíciles. Para Lorena Quevedo y Pablo di Patrizio, productores ejecutivos del film, esta “es una excelente oportunidad para visibilizar las potencialidades de la película y cerrar el ciclo de financiación con vistas al rodaje en 2025, con la expectativa de sumar una plataforma y un vendedor internacional”. El equipo técnico cuenta con Sergio Armstrong en la dirección de fotografía y con Ernesto Alterio y Soledad Villamil en los roles protagónicos.



Iñaki Gómez

Completan la selección dos películas enteramente españolas. Mezcla de drama, *thriller* y comedia negra, **LA IMAGEN DE UN CRIMEN** de la productora donostiarra **Bixagu Entertainment** es el debut en largo de Alejandro Bazzano, un reconocido director de series (“La casa de papel”, “Mar de plástico”). Con Iñaki Gómez en la producción ejecutiva, la película cuenta la vida de Unai, un controlador aéreo que, de vuelta en su pequeña ciudad natal tras la jubilación, cree descubrir la escena de un crimen que implica a un poderoso empresario inmobiliario. Nadie lo toma en serio, excepto la joven profesora del curso de informática para jubilados. Juntos, descubren una trama que los coloca en la mira mortal de una conspiración criminal. En el Foro, buscarán consolidar alianzas con una productora, estudio, cadena de televisión o plataforma de España, Europa o Latinoamérica, con el objetivo de codesarrollar y coproducir el proyecto.

Por último, la productora Paloma Mora y la guionista María Mínguez participan con **BENDITA MARÍA**, proyecto que todavía no tiene un nombre confirmado para la dirección. Producida por las valencianas **TV ON Producciones** y **Admirable Films**, la película es una *dramedia* intergeneracional que habla de la necesidad de sentirse acompañado en el camino de la vida. Cuenta la historia de María, una señora mayor tradicional y devota católica que descubre que será desahuciada de su casa, y Edu, un adolescente extranjero tutelado que está a punto de quedarse sin hogar. “Se trata de dos personajes que podríamos encontrar en cualquier parte del mundo, una anciana a la que sus familiares no hacen caso y un joven con una familia desestructurada”, comentó la productora del proyecto. Uno de sus principales objetivos en Madrid es consolidar alianzas de coproducción y preventas en el mercado español e internacional. El rodaje está previsto para el primer cuatrimestre de 2025.



Paloma Mora

EL CINE

ARGENTINO BRASILEÑO BOLIVIANO COLOMBIANO
COSTARRICENSE **LATINOAMERICANO** CHILENO CUBANO
DOMINICANO ECUATORIANO GUATEMALTECO HONDUREÑO
MEXICANO NICARAGÜENSE PANAMEÑO PARAGUAYO
PERUANO SALVADOREÑO URUGUAYO VENEZOLANO

VIVE EN

LatAm
cinema★com

INFORMACIÓN QUE CREA INDUSTRIA
SUSCRIBITE A NUESTRO NEWSLETTER SEMANAL Y SEGUINOS EN FB Y TW

LatAm
cinema★com